سلسلة تيسير العلوم الشرعية والعربية (٨)

الإملاءُ المُيسَّرُ

بِأُسْلُوبٍ جذّابٍ مَعَ الأَسْئِلَةِ وَالتَّطْبِيقَات

مكتبة لسان العرب

@lisanarb

الدكتور

عبد الشكور معلم عبد فارح

(أبو عائشة)

مَكْتَبَةُ لِسَانُ العَرَب

@lisanarb

أ. علاء الدين شوقي

مكتبة لسان العرب

مكتبة لسان العرب

@lisanarb

سلسلة تيسير العلوم الشرعية والعربية (٨)

الإِمْلَاءُ الْمُيَسَّر

بِأُسْلُوبٍ جَذَّابٍ مَعَ الأَسْئِلَةِ وَالتَّطْبِيقَات

الدكتــور

عبد الشكور معلم عبد فارح

(أبو عائشة)

مكتبة لسان العرب

@lisanarb

حُقوقُ الطَّبعِ مَحفُوظَةٌ لِلمُؤلِّف

الطبعة الأولى ٢٠٢٤م-١٤٤٦هـ

الإِمْـلاءُ الْمُيَسَّرُ

بِأُسْلُوبٍ جَذَّابٍ مَعَ الأَسْئِلَةِ وَالتـَّطْبِيقَاتِ

النـاشـــر

مكتبة السنة

للنشر والتوزيع والطباعة

مقديشو - الصومال - سوق بكارو - بجوار مسجد أبي هريرة

للتواصل والاستفسار: 0612022225/+252612022224

600030/653830

مكتبة لسان العرب
@lisanarb

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المقدّمة

الحَمْدُ للهِ الَّذي علَّمَ بالقلم، عَلَّمَ الإنسانَ ما لم يَعلَمْ، وَالصَّلاةُ والسَّلامُ عَلَىٰ مَنْ أَرسَلهُ اللهُ بِالهدَىٰ والنُّور بشيرًا ونذيرًا، فَكَانَ أَفْصَحَ مَن نَطَقَ، وأَفضَلَ مَن أُوتِيَ جوامِعَ الكَلِمِ وَفَصْلَ الخِطاب، نَبِيِّنا محمَّدٍ وآله وَصَحبِه أَجمعين.

أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ عِلمَ الإِملاءِ مِن العُلوم الَّتي لا يَستَغْنِي عَنها طَلَبَةُ العِلم، وَأَصحابُ القَلَم، وَخاصَّةً فِي هَذَا الزَّمَن الَّذي نَرَىٰ فيه كَثيرًا مِن حَمَلَةِ الشَّهاداتِ العَالِية، والمناصِبِ المَرْمُوقَة لَا يُحسِنونَ الكتابةَ الصَّحيحة، ولا يُفَرِّقون بينَ همزةِ الوَصْل وهمزةِ القَطْعِ، والألفِ الممدُودة والمقصورة، لِذا وَجَدتُّ أَنَّ الحاجةَ ماسَّةٌ إِلىٰ كتابٍ مختصرٍ يَشرَحُ قواعدَ الإملاء بطريقةٍ سهلة، وَيُعالجُ الأخطاءَ الشَّائعة فِي الكتابة، وَيُرشِد إلىٰ صوابها، ومِن هُنا أَتَتْ رسالةُ (الإملاء الميسر) راجيًا أَنْ تَسُدَّ هذا الفراغ، وتَفِيَ بالغرضِ المنشود.

وقد حرِصْنا عَلَىٰ أَنْ تكونَ هذه الرِّسالةُ واضحةَ الألفاظِ والمعاني، خاليةً مِن الصُّعوبة والتَّكَلُّف وذِكْرِ الخلاف، مَعَ الاعتناءِ بالأمثلة والتَّدريبات الإِملائِيَّة.

ويَأتي هذا الكتابُ ضِمنَ سلسلة (تيسير العلوم الشرعية والعربية) الَّتي أَعدَدْناها تَلْبيةً لحاجةِ المعاهد والكليات الشرعية إلىٰ مقرَّرات مناسبة للتَّدريس تكونُ مرجعًا لطالب العلم الشرعي فِي أُولَىٰ مراحله.

واللهَ أَسأَلُ أَنْ ينفعَ بهذا الكتاب كلَّ مَن قَرَأه وَدَرَّسه، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، إنه وَلِيُّ ذلك والقادر عليه، وصلّىٰ الله علىٰ نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

الفقير إلى عفو ربه

د. عبد الشّكور معلّم عبد فارح

Shakuur2020@gmail.com

فيس بوك: عبد الشكور أبو عائشة

واتس آب ‎+٢٥٢٦١١٦٧٩١٦٤

مُقدِّمات وَمَبادِئ عِلْمِ الإِمْلَاء

تعْرِيفه:

لغةً: الإملاء: مصدر من أَمَلىٰ يُمْلِي إِملَاءً ،ويُجمع علىٰ أَمَالِي، أي: أخذ ينطق بالكلام والآخرون يكتبون ما يسمعونه.

اصطلاحًا: عِلمٌ تُعرفُ بِهِ أصولُ رسمِ الحروفِ العربيةِ رسما صحيحا.

مَوْضُوعُه: ضبط رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا وَفْقَ الأُصول والقواعد العلميَّة الَّتي اتَّفق عليها علماء العربيَّة.

مَسَائِلُه: التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الهمزة والألف الليِّنة، وفصل الكلمات ووصلها، والحروف التي تُزَاد، والتي تُحذف، وعلامات الترقيم وغير ذلك .

ثَمرتُه:

١ – حفظ قلم الكاتب من الخطأ واللحن في الرسم.

٢ – مساعدة القارئ علىٰ فهم الكلام المكتوب فهمًا صحيحًا.

نِسبَتُه: من علوم اللُّغة العربيَّة.

فَضْلُه وَشَرَفُه:

علم الإملاء لا يستغني عنهُ كاتبٌ، وكل العلوم محتاجة إليه؛ لأن الخطأ في الكتابة عيبٌ علىٰ كاتبِها، ودلالةٌ علىٰ نَقصٍ فيهِ؛ لذلكَ كانَ حقًّا علىٰ كلِّ كاتب أن يعرف علم الإملاء، ويضبط قواعده.

واضِعُه: علماء اللغة، وخاصة علماء البصرة والكوفة .

أسماؤُه: علم (الإملاءِ)، و(الكِتابة) ، و(الخطّ) ، و(الهِجاء) ، و(الرَّسم) ، و(تقويم اليد).

استِمْدادُه: من علم النحو، وعلم الصرف، وخط المصحف العثماني.

❁ حُكمُ تَعَلُّمِه: الوجوب الكفائي .

❁ أنواعُه:

للإملاءِ ثلاثة أنواع هي:

١- رَسْمُ المصحفِ الشريف:

وهو خاص به، ولا يُقاسُ عليهِ؛ لأن الرَّسم العُثمانيّ يختَلِفُ عن الرَّسم الإملائيِّ، فمثلًا: قد تجد في القرآن التاء المربوطة مفتوحة، مثل قوله تعالىٰ: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ﴾[الدخان:٤٣]، وقوله تعالىٰ: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾[الزُّخرُف:٣٢].

٢-رَسْمُ العَروض:

وهو خاصٌّ بوزن الشِّعْرِ، وتقطيعِ أبياته، ففي علم العروض تكتب مثلًا (فعولنْ) هكذا بالنون بدل (فعولٌ).

٣- الرَّسمُ القياسيُّ:

وهو القواعد الإملائية التي يُقاسُ عليها في الكتابةِ، وهو وحدَه المقصود هنا.

❁ ❁ ❁

اللَّامُ القَمَرِيَّة وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّة

❁ اللَّامُ القَمَريّة: هي التي تُكتَب وتُنطَق، ويأتي الحرفُ بعدها غير مُشَدَّد، ✍ مثل: القمر، الكوكب.

والحروف القمريَّة: هي التي تأتي بعد (أل) القمريَّة، وعددها أربعة عشر حرفًا هي: (أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي).

وتُجمع في قولهم: (أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَه).

❁ **اللَّامُ الشَّمْسِيَّة:** هي التي تُكتَب ولا تُنطَق، ويأتي الحرف بعدها مُشَدَّدًا.

✍ مثل: الشّمس، النُّور؛ فإنها تنطق (اَشَّمْسُ)، (اَنُّورُ) .

والحروف الشّمسيّة: هي التي تأتي بعد (أل) الشَّمسيَّة، وعددها أربعة عشر حرفًا هي: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن).

وهي مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

❁ ❁ ❁

التّدريب

◀ **س: ما هي اللّام القمريّة؟ واللّام الشّمسيّة؟**

١. اللّام القمريّة هي ....

٢. اللّام الشّمسيّة هي ....

◀ **س: كيف نفرق بين اللّام القمريّة واللّام الشّمسيّة؟**

....

◀ **س: اكتب خمسة أسماء تبدأ باللّام القمريّة، وخمسة أخرى تبدأ باللّام الشّمسيّة:**

١................ ٢................ ٣................ ٤................ ٥................

١................ ٢................ ٣................ ٤................ ٥................

◀ **س: مَيِّز بين اللّام الشَّمسيَّة واللّام القمريّة في الكلمات الآتية:**

اللاعب .... الوعد .... الغيوم .... الظلام .... الطائرة

الأسود .... الجوُّ .... الضيوف .... الهدية .... الصوت

◀ **س: ضع خطًّا تحت اللّام الشَّمسيَّة، وخطّين تحت اللّام القمريّة في النص الآتي:**

الصَّبِيُّ الشُّجَاعُ

مَرَّ الْخَلِيفَةُ حَاكِمُ الْمُسْلِمِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَحَدِ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، وَرَأَى صِبْيَانًا يَلْعَبُونَ، فَلَمَّا رَأَوْهُ فَرُّوا جَمِيعًا إِلَّا صَبِيًّا وَاحِدًا، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: لِمَاذَا لَمْ تَهْرُبْ مِثْلَ الْغِلْمَانِ؟ فَقَالَ الصَّبِيُّ: لَمْ أَفْعَلْ ذَنْبًا حَتَّى أَخَافَ وَأَهْرُبَ، وَلَيْسَتِ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً فَأُوْسِعَهَا لَكَ، فَقَالَ: أَنْتَ يَا بُنَيَّ شُجَاعٌ وَذَكِيٌّ، وَهَاتَانِ الصِّفَتَانِ يَقِلُّ اجْتِمَاعُهُمَا فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ، وَإِنِّي أَدْعُو اللهَ تَعَالَى أَنْ يَحْفَظَكَ.

✍ **التطبيق الإملائي:**[١]

اللُّغةُ العَربِيَّةُ

اللُّغَةُ العَرَبيَّة لُغَةٌ فَصِيحَةُ اللَّفْظِ وَاسِعَة المعنَى، نَزَلَ بِها القُرآنُ الكَرِيمُ، فَزَادَهَا عِزَّةً وَشَرَفًا. فَعَلَيكَ التَّمسُّكُ بِها فِي الحَدِيثِ، وَالكِتَابةِ، وَعَلَيكَ أَنْ تَتعلَّمَ قَواعِدَهَا فِي النَّحْوِ، والصَّرْفِ، حَتَّى تَسْلَمَ مِنَ الخَطَأ فِي حَدِيثِك، وَكِتَابَتِك، وَقِرَاءَتِك. وَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ هِيَ طَرِيقُكَ الوَحِيدُ لِفَهْمِ القُرآنِ الكَرِيمِ، وَالحَديثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.[٢]

❁ ❁ ❁

---

(١) يقرأ المعلّم النص للطلاب، ثم يمليه عليهم فيكتبونه غيبًا.

(٢) دروس الإملاء، مقرر معهد تعليم اللغة العربية – الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

مكتبة لسان العرب @lisanarb

دخول اللام على (ال) الشَّـمسيـَّة أو القمريّة

❁ إذا دخلت لام الجر المكسورة علىٰ كلمة مبدوءة بـ(ال) الشَّمسيَّة أو القمريّة فإن همزة (ال) تحذف، وتتصل اللام المكسورة بلام (ال) وتكتب الكلمة بلامين.

✍ **الأمثلة:**

القمر – للقمر. للقمر نور ساطع.

المجتهد – للمجتهد للمجتهد نصيبه.

الشّمس – للشّمس. للشَّمس أشعَّةٌ حارَّةٌ.

❁ إذا دخلت لام الجر المكسورة علىٰ كلمة مبدوءة بلام تحذف (ال) الشمسية بكاملها، وتتصل اللام المكسورة بلام الكلمة المشددة وتكتب بلامين.

✍ **الأمثلة:**

لغة –اللُّغة – لِلُّغة لِلُّغة العربية تاريخ عريق.

ليلٌ – اللَّيل – للَّيل لِلَّيلِ هيبةٌ وسكون

❁ إذا دخلت الباء أو الفاء أو الكاف علىٰ كلمة مبدوءة بـ(ال) الشَّمسيَّة أو القمريّة فلا يُحذف من الكلمة شيءٌ.

✍ **الأمثلة:**

القمر – بالقمر. المجتهد – فالـمُجتهد. الشّمس – كالشّمس.

❁ ❁ ❁

التّدريب

◄ س: أدخل لام الجر على الكلمات التالية، وبيِّن ما حدث فيها من تغيير، مع الضَبط بالشّكل.

١- اللَّعِب ....

٢- العِلْم...

٣- الأرض ....

٤- لَبَن...

٥- التُّفَّاح...

◄ س: أعد كتابة الجمل التالية مرة أخرى:

١- للعلم مكانة عالية في نفوسنا ....

٢- للغة العربية جمال في ألفاظها.......................................

٣- للشمس إشراقة جميلة في الصباح....................................

٤- للشتاء برد قارس، وللصيف حرٌّ شديد................................

٥- لليمون طعم حامض، وللعسل طعم حلو................................

◄ س: اكتب ثلاث جمل مفيدة تشتمل على كلمات مبدوءة بـ(ال) ودخلت فيها اللام المكسورة:

١- ....

٢- ....

٣- ....

التَّاءُ الـمرْبُوطَةُ والتَّاءُ المفْتُوحَةُ

❁ أَوَّلاً: التَّاءِ الْمَرْبُوطَة:

❁ **تعريفها:** هي التاء التي تنطق هاء عند الوقف عليها. وتُسمَّىٰ: (المُقْفَلَة).

وتكتب هكذا (ة – ـة)، مثل: ساجدة، فاطمة، فإنها تنطق عند الوقف: ساجده، فاطمه.

❁ مواضع التاء المربوطة:

التاء المربوطة لا تكون إلّا في الأسماء، ومن مواضعها:

١ – العَلَم المؤَنَّث، مثل: خديجة، حليمة، وإن سُمِّي به مذكر، مثل: طلحة، حمزة.

٢– الأسماء المؤَنَّثة غير الأعلام، مثل: بقرة، سبورة.

٣– صفة المؤنث، مثل: عالمة، مريضة؛ للتفريق بين المذكَّر والمؤنَّث.

٤– جمع التكسير الخالي من التاء في مفرده، مثل: قضاة، جمع قاضٍ، دُعاة، جمع داع.

✍ ملاحظة:

١ – يجب وضع نقطتين فوق التاء المربوطة دائمًا؛ للتفريق بينها وبين الهاء، مثل: كتابة، وكتابه.

٢– إذا أُضيف الاسمُ المُنتهي بتاءٍ مربوطةٍ إلىٰ ضميرٍ فإنَّ تاءه تُكتَبُ مفتوحة، مِثلُ: امرأة امْرَأَته امْرَأَتك، قضاة قُضاته قُضاتك، مدرسة مدرستك مدرستهم.

❁ ثانيًا: التاء المفتوحة (ت):

تعريفها: هي التاء التي تنطق تاء عند الوقف عليها. وتُسمَّىٰ: (المبسوطة).

وتكتب هكذا (ت– ـــت)، مثل: سَكَتَ، نبات، بيت.

❁ مواضع التاء المفتوحة:

تكون التاء المفتوحة في الأسماء والأفعال والحروف، ومن مواضعها:

١- تاء التأنيث الساكنة في آخر الفعل، مثل: قَرَأَتْ، كَتَبَتْ .

٢- تاء الفاعل المتحركة، مثل: كَتَبْتُ، قَرَأْتَ، نَجَحْتِ.

٣- التاء الأصلية في الفعل، مثل: باتَ، ماتَ.

٤- جمع المؤنث السالم، مثل: مسلمات، معلِّمات.

٥- الاسم الثُّلاثي السّاكن الوسط، مثل: بَيْتٌ، وَقْتٌ.

٦- جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة، مثل: بَيتٌ بُيوت، وَقتٌ أوقات.

٧- أواخر بعض الحروف، مثل: لَيْتَ، ثُمَّتَ، لَاتَ.

✍ ملاحظة:

قد تأتي التاء المربوطة مفتوحة في بعض الآيات مثل قول الله تعالىٰ: ﴿وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة:٢٣١] ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾[الزُّخرُف:٣٢]؛ لأن القرآن مكتوب بالرسم العثماني وهو مخالف أحيانا للرسم الإملائي.

التّدريب

◄ س: عرّف التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

التاء المربوطة..

التاء المفتوحة..

◄ س: ما الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة؟

....

◀ **س: اذكر أربعةً من مواضع التاء المربوطة مع أمثلة من عندك:**

١...................... ٢...................... ٣...................... ٤......................

◀ **س: اذكر أربعةً من مواضع التاء المفتوحة مع أمثلة من عندك:**

١...................... ٢...................... ٣...................... ٤......................

◀ **س: ضع فيما يلي خطًّا تحت الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة، وخطين تحت التي تنتهي بتاء مربوطة:**

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾[آل عمران:١٨٥].

﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّن بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾[البقرة:٧٤].

عَنْ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَتْ: قَدِمَتْ عَلَيَّ أُمِّي وَهْيَ مُشْرِكَةٌ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللهِ ﷺ، فَاسْتَفْتَيْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ قُلْتُ: إِنَّ أُمِّي قَدِمَتْ وَهْيَ رَاغِبَةٌ، أَفَأَصِلُ أُمِّي قَالَ: «نَعَمْ صِلِي أُمَّكِ». متفق عليه.

◀ **س: صَحِّح الخَطَأَ في الجمل التَالية:**

١- الطائراتُ أسرعُ من السيارات.......................................

٢- عادتِ الأسرت من الرِّحلة ....

٣- جلستِ العائلت تحة شجرتٍ مثمرتٍ. ....

◀ **س: أكمل الكلمات التالية بزيادة التاء المناسبة:**

١- زرع... شجر.....

٢- سافر.... إلى المدين......

٣- وصل... المعلّما......

٤- الطاول.... كبير....

٥- نجح.... الطالب.....

✍ التطبيق الإملائي:

الأُسْرَةُ المسْلِمةُ

جَلَسَتِ الأُسْرَةُ إِلَى مَائِدةِ الطَّعامِ، فَقَالَ حَمْزَةُ: إِنَّها أَنواعٌ شَهِيَّةٌ يَا أُمَّاه. قَالَ الأَبُ: نَعَمْ. إِنَّها نِعْمَةٌ كَبِيرَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى شُكْرِ اللهِ، فَبالشُّكْرِ تَدُومُ النِّعْمَةُ. قَالَتْ فَاطِمَةُ: تَعَلَّمْتُ اليَومَ آدابَ الطَّعَامِ كَالتَّسْمِيَةِ،وَالأَكْلِ بِاليَمِينِ، وَأَنْ أَحْمَدَ اللهَ بَعْدَ الأَكْلِ. قَالَتِ الأُمُّ: أَحْسَنْتِ يَا فَاطِمَةُ، وَمَاذَا تَعَلَّمتَ أَنْتَ يَا طَلْحَةُ؟ قَالَ طَلْحَةُ: دَرَسْنَا اليومَ قَولَ الرَّسولِ ﷺ: «إِنَّ الحسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ»[١].

❁ ❁ ❁

مكتبة لسان العرب
@lisanarb

(١) دروس الإملاء، مقرر معهد تعليم اللغة العربية – الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

@lisanarb مكتبة لسان العرب

الهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الكَلِمَة

الهمزة أوَّلُ حروفِ الهِجاءِ العربية، وهي حرف صحيح يقبل الحركات، ويأتي في:

أ- أوّل الكلمة، مثل: أَخَذَ، إِنسَانٌ، أُسرَةٌ.

ب- وفي وسط الكلمة، مثل: سَأَلَ، سَائِلٌ، فَأْسٌ.

ج- وفي آخر الكلمة، مثل: قَرَأَ، وُضُوءٌ، شاطِئٌ.

وتُسمَّىٰ الهمزة (الألف اليابسة)، وتقابلها (الألف اللينة)، مثل: قام، دعا .

❁ الفرق بين الهمزة والألِف:

تختلف الهمزة عن الألف فيما يلي:

١- الألف لا تقعُ إلّا في وسَطِ الكَلِمة، مثل: (قال، حاتمٌ)، أو في آخِرِها، مثل: (دعا)، (لا).

٢- يُشترَطُ في الألِف أن تُسبَق بحركةٍ من جِنسِها وهي (الفتحة)، مثل: (قَال، دَعَا، مُصْطَفَىٰ)، أمَّا الهمزةُ فلا يُشترَطُ ذلك، مثل: (سَأَلَ، سُئِلَ، بِئْرٌ، جُزْء).

٣- الألِفُ حرفٌ ساكِنٌ لا يتحَرَّكُ ألبتَّةَ، أمّا الهمزةَ فيمكِنُ أن تأتيَ مَفْتوحةً (بَرَأَ)، أو مَضمومةً (أُمَّةٌ)، أو مَكسورةً (إِذْ)، أو ساكنةً (رَأْس).

❁ ❁ ❁

همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة في أول الكلمة علىٰ نوعين هما: همزة الوصل وهمزة القطع.

❁ تعريف همزة الوصل:

هي التي تُكتَب وتُنطَق في أول الكلمة، ولا تُنطَق عند وصلها بحرف قبلها، وتُرسم هكذا (ا) مُجَرَّدَةً من عَلاَمَةِ الهَمْزَةِ (ء)، مثل: (ادْرُسْ، اكتُبْ) فتُنطَق الهمزةُ فيه؛ لأنها في أَوَّلِ الكلمة، ولا تُنطَق في (وَادْرُسْ ، وَاكْتُبْ)؛ لأنها سُبقت بحرف.

وسُمّيت همزة الوصل بذلك؛ لأنه يُتوصل بها إلىٰ النطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأنه لا يُنطق بساكن.

❁ تعريف همزة القطع:

هي التي تُكتَب وتُنطَق في أول الكلمة، وعند وصلها بما قبلها، مثل: أَكَلَ ، وَأَكَلَ. وتُرسم هكذا (أ) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل: أَخَذَ، أُكْرِمَ، وهكذا (إ)، إذا كانت مكسورة، مثل: إِنْسان.

سميت همزة القطع بذلك؛ لأنها تقطع الحروف عن بعضها.

❁ التفريق بين همزة الوصل والقطع:

أسهل طريقة للتفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع أن نضع قبل الهمزة حرف الواو، فإذا نُطقت الهمزة فهي همزة قطع، وإذا لم تُنطق فهي همزة وصل ، مثل: أَسْلَمَ، وَأَسْلَمَ (همزة قطع). اجْتهَدَ، وَاجْتهَدَ (همزة وصل).

أَنتَ، وأَنتَ (همزة قطع). اكتُبْ واكْتُبْ (همزة وصل).

ولكُلٍّ من همزة الوصل وهمزة القطع مواضِعُ تخُصُّها.

❁ مواضع همزة الوصل:

١. أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتُبْ، ادْرُسْ .

٢. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انتَصَرَ، انتَصِرْ، انتِصارًا .

٣. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، مثل: اسْتَغْفَرَ، اسْتَغفِرْ، استِغْفَارًا .

٤. الأسماء العشرة وهي: (اسم، وابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، واسْتٌ، واثنان، واثنتان، وابْنُمٌ، وايمُنٌ)[١]

٥. «أل» التعريف: مثل: الكتاب، المسجد .

❁ مواضع همزة القطع:

١. الماضي الثُّلاثي ومصدره، مثل: أخذَ، أخْذًا، أَكَلَ، أَكْلًا.

٢. الماضي الرُّباعي وأمره ومصدره، مثل: أَحْسَنَ، أَحْسِنْ، إِحْسَانًا.

٣. همزة المضارع المتكلم مطلقًا (الثلاثي، والرباعي، والخماسي، والسداسي) مثل: أَكْتُبُ، أُسَافِرُ، أَنْتَصِرُ، أَسْتَغفِرُ .

٤. جميع الأسماء ماعدا الأسماء العشرة السابقة، مثل: إبراهيم ، أحمد ، أنا ، أنت ، إذا .

٥. جميع الحروف ما عدا (أل) التعريف، مثل: إِلَىٰ، إِلّا، إنّما، إنَّ، أنَّ، إنْ، أنْ .

✍ ملاحظة مهمة:

١- لا تخرج الهمزة عن كونها في أول الكلمة وإن سبقتْها بعض الحروف، وتبقىٰ

(١) (ابْنُمٌ): بمعنى (ابن) زيدت فيه الميم؛ للتأكيد. و(ايمُنٌ) صيغة قسم، وتحذف ميمها فيقال: وأَيمُ الله.

همزةَ وصل أو قطع حسب القواعد السابقة، مثل: وَأَبوك، سَأُكرِم، الامتحان، الإِسلام، لَأُكرِمَنَّ.

٢-تُكتَبُ همزةُ الوصلِ همزةَ قَطعٍ في لفْظِ الجلالةِ عند النداءِ، مثل: يا أللهُ.

التَّدريب

◄ س: ما الفرق بين الألف والهمزة؟

....

◄ س: عرّف كلاً من همزة الوصل وهمزة القطع.

....

◄ س: ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟

....

◄ س: اذكر أسهل طريقة لمعرفة همزة الوصل وهمزة القطع.

....

◄ س: اذكر أربعة من مواضع همزة الوصل مع أمثلة من عندك:

....

....

◄ س: اذكر أربعة من مواضع همزة القطع مع أمثلة من عندك:

....

....

◄ س: ضع خطًّا تحت همزة الوصل، وخطّين تحت همزة القطع في النص الآتي:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: الإِمَامُ الْعَادِلُ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلاَنِ تَحَابَّا فِي اللّهِ، اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا؛ حَتَّى لاَ تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللّهَ خَالِيًا، فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ». رواه البخاري ومسلم.

◄ س: استخرج من النص الآتي خمس كلمات تحتوي على همزة وصل، وخمس كلمات تحتوي على همزة قطع:

الثعلبانِ والأسدُ

تَآخى ثَعْلَبَانِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَضْرِبَا فِي الْأَرْضِ ابْتِغَاءَ الرِّزْقِ، فَشَاهَدَا أَسَدًا قَدْ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: لَا بُدَّ لَنَا مِنْ حِيلَةٍ تُنْجِينَا مِن هَذَا الْعَدُوِّ الْقَادِمِ، فَلَمَّا وَصَلَهُمَا الْأَسَدُ تَقَدَّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ أَحَدُهُمَا: إِنَّا قَدْ وَرِثْنَا أَغْنَامًا عَنْ أَبِينَا فَجِئْنَا إِلَيْكَ بِمَشِيئَتِنَا؛ لِتُقْسِمَ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ كَمَا هِيَ شِيمَتُكَ، فَقَالَ الْأَسَدُ: لِيَذْهَبْ أَحَدُكُمَا لِإِحْضَارِهَا، فَذَهَبَ أَحَدُهُمَا مُسْرِعًا وَانْزَوَى فِي حَقْلِ عِنَبٍ وَلَمْ يَعُدْ، فَقَالَ الْآخَرُ: يَا سَيِّدِي قَدْ غَابَ هَذَا الْخَائِنُ لِيَخْتَصَّ بِالْأَغْنَامِ وَحدَهُ، فَمُرْنِي أَنْ أُحْضِرَهُ، فَأَمَرَهُ، فَذَهَبَ وَعَلَا حَائِطًا وَلَمْ يَعُدْ .. فَذَهَبَ الْأَسَدُ فِي طَلَبِهِمَا مُغْضبًا، فَقَالَا:

لَقَدْ اصْطَلَحْنَا، وَهَكَذَا نَجَيَا بِحُسْنِ حِيلَتِهِمَا وَبِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمَا(١).

◄ **س: صَحِّح الخطأ في الجمل التالية:**

١- إِجْلِسْ أمامَ المعلم بإحترام...

٢- أُكْتُبْ هَذَا أَلدَّرْسَ ....

٣- ما إسمك ؟ هل انتَ احمد ؟...

٤- كان الإختبار سهلًا، وانا في إِنْتِظَارِ النَّتِيجَةِ ....

٥- امِّي إمرأة صبورة ....

٦- اينَ إِبْنكَ؟ لما ذا لم يأتِ الى أَلمسجدِ ....

٧- إِجْلِسْ واحفظْ سورة الاخلاص والانسان.....................................

✍ التطبيق الإملائي:

نصِيحَة مُعلِّم

قَالَ المعَلِّمُ لِأَبنائِهِ الطُّلاب: اسْمَعُوا يَا أَبْنَائِي، وَافْهَمُوا قَوْلِي: إِنَّ مِنْ أَهَمِّ وَاجباتِ المسلِمِ الدَّعْوَةَ إِلَى اللهِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِلدَّعْوَةِ تَكُونُ بِالحِكْمَةِ، وَالموعِظَةِ الحَسَنَةِ. قَالَ اللهُ تَعالَى: ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾[النحل: ١٢٥].

فَأْمُرُوا يَا أَبْنَائِي بِالمَعْرُوفِ، وَانْهَوا عَنِ المنكَرِ، وَاصْبِرُوا عَلَى مَا أَصَابَكُم إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ، قَالَ الطُّلَّابُ: سَمِعْنَا، وَفَهِمْنا، وَأَطَعْنَا يَا أُسْتَاذُ(٢).

❁ ❁ ❁

---

(١) المفرد العلم في رسم القلم، (ص٤٣).

(٢) دروس الإملاء، مقرر معهد تعليم اللغة العربية – الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

❁ **تعريفها:** هي الهمزة التي تكون في وسط الكلمة بين الحرف الأول والأخير، مثل: سَأَلَ، سُئِلَ، مُؤْمِنٌ.

❁ **قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة:**

تُكتب الهمزة المتوسطة علىٰ أربع صور هي:

١-همزة علىٰ ألف، مثل: فَأْسٌ.

٢-همزة علىٰ واو، مثل: يُؤْمِنُ .

٣-همزة علىٰ ياء، مثل: بِئْسَ .

٤-همزة علىٰ السَّطْر، مثل: قِراءَة.

والقاعدة في كتابة الهمزة المتوسطة: أن ننظر إلىٰ حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها علىٰ حرف يناسب أقوىٰ الحركتين .

والحركات حسب قوتها تُرتَّب كالتالي:

١- الكسرة، وتناسبها الياء (ئـ)، مثل: سَائِلٌ .

٢- الضمة، ويناسبها الواو، (ؤ)، مثل: تَسَاؤُلٌ.

٣- الفتحة، وتناسبها الألف (أ)، مثل: سَأَلَ .

٤- السكون، أضعف الحركات، ولا يناسبه حرف.

✍ **الأمثلة:**

- كلمة (فَأْسٌ): حركة الهمزة السكون، وحركة الحرف قبلها الفتحة، والفتحة

أقوىٰ من السكون، وتناسبها الألف فكُتِبتِ الهمزة علىٰ الألف.

- كلمة (مُؤْمِنٌ): الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم، والضمة أقوىٰ من السكون، ويناسبها الواو فكُتبت الهمزة علىٰ الواو.
- كلمة (سُئِلَ): الهمزة مكسورة، وما قبلها مضموم، والكسرة أقوىٰ من الضمة، وتناسبها الياء فكُتبت الهمزة علىٰ الياء، وتُسمَّىٰ الياء (نَبْرة) .

❁ الحالات المستثناة من القاعدة السابقة:

خرجت عن القاعدة السابقة ثلاث حالات هي:

١. الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة، فتُكتب علىٰ السطر، مثل: قِراءَةٌ، تَفَاءَلَ. وحقُّها حسب القاعدة أن تكتب علىٰ الألف هكذا (قِراأَةٌ، تَفَاأَلَ).

٢. الهمزة المفتوحة، أو المضمومة بعد واو ساكنة، فتكتب علىٰ السطر كذلك، مثل: مُرُوْءَةٌ، مَوْءُوْدَةٌ، والأصل أن تكتب هكذا (مُرُوْأَةٌ، مَوْؤُوْدَةٌ).

٣. الهمزة المفتوحة، أو المضمومة بعد ياء ساكنة، فتكتب علىٰ ياء، مثل: هَيْئَةٌ، مَجِيئُكَ، والأصل أن تكتب هكذا (هَيْأَةٌ، مَجِيؤُكَ).

❁ ❁ ❁

التَّدريب

◄ س: عرّف الهمزة المتوسطة

....

◄ **س: تأتي الهمزة المتوسطة على أربع صور، اذكرها مع الأمثلة.**

....

....

◄ **س: ما هي قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة؟**

....

◄ **س: كيف تُرتَّب الحركات قوة وضعفا ؟**

....

◄ **س: متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر؟**

....

◄ **س: لما ذا رُسِمت الهمزة المتوسطة على الشكل الذي تراه في الأمثلة التالية؟**

أ/ مَقْرُوْءَةٌ ....

ب/ مَشِيئَةٌ ....

ج/ رؤوس ....

د/ سَئِمَ ....

◄ **س: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:**

أ- الكسرة أقوى الحركات. (   )

ب- إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم كتبت على ياء. (   )

ج- إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور كتبت على واو. (   )

د- إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم كتبت على واو. (   )

هـ- إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن كتبت على ياء. (   )

◄ س: صَحِّح الخطأ في الجمل التالية:

١ – يَأُمُّ القوم أقرؤُهم لكتاب الله.

٢ – المؤمن لا يُأذي جاره، ويُأدي ما عليه من واجبات.

٣ – يُأَذِّن المؤَذِّن فيُأَدي الناس الصلاة.

٤ – التفاءُل أحب إلى المؤمن من التشاءُم.

٥ – جارتنا امرءة صالحة، ذات مروؤة.

✍ التطبيق الإملائي:

جَزَاءُ الْبَخِيلِ

اشْتَهَرَ أَحَدُ الْكُتَّابِ بِالْبُخْلِ حَتَّى أَصْبَحَ يَفْتَخِرُ بِهِ أَمَامَ أَصْدِقَائِهِ، ثُمَّ بَدَا لَهُ أَنْ يُؤَلِّفَ كِتَابًا فِي مَدْحِ الْبُخْلِ وَالْبُخَلَاءِ، فَقَضَى فِي تَأْلِيفِهِ زَمَنًا طَوِيلًا، ثُمَّ قَدَّمَهُ إِلَى أَمِيرٍ جَوَادٍ؛ لِيُكَافِئَهُ مُكَافَأَةً حَسَنَةً، فَلَمَّا قَرَأَهُ الْأَمِيرُ أُعْجِبَ بِهِ إِعْجَابًا عَظِيمًا، وَقَالَ: قَرَأْتُ مُؤَلَّفَكَ وَأُهَنِّئُكَ عَلَى هَذَا النَّجَاحِ، وَقَدْ أَرَدْتُّ أَنْ أُكَافِئَكَ عَلَى هَذَا الْجُهْدِ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ أَنْ أَتَّبِعَ نَصَائِحَكَ فِي مَدْحِ الْبُخْلِ وَالْبُخَلَاءِ، ومَنِ اسْتَرْشَدَ بِرَأْيِ الْكِتَابِ فلَيْس مِنَ الْخَاسِرِينَ.

❁ ❁ ❁

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَة

❁ تعريفها:

هي الهمزة التي تكون في آخر الكلمة، مثل: قَرَأَ، جُزْءٌ، سَمَاءٌ.

وسمّيت متطرّفة؛ لأنها وقعت في طرف الكلمة، أي: في آخرها.

❁ قاعدة كتابتها:

للهمزة المتطرّفة حالتان:

الأولى: إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا كُتِبتْ علىٰ السطر، مثل: ضَوْءٌ، مَاءٌ، شَيْءٌ.

الثانية: إذا كان الحرف الذي قبلها متحركًا كُتِبتْ علىٰ حرف يناسب الحركة التي قبلها.

أ. فتُكتب علىٰ ألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: مَلَأَ، بَدَأَ.

ب. وتُكتب علىٰ واو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: يَجْرُؤُ، لُؤْلُؤٌ.

ج. وتُكتَب علىٰ ياء (غير منقوطة) إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: يُخْطِئُ، قارِئٌ.

❁ ❁ ❁

التّدريب

◄ س: عرّف الهمزة المتطرّفة

....

◄ س: للهمزة المتطرّفة حالتان اذكرهما مع الأمثلة.

....

....

◀ **س: ضع خطًّا تحت الكلمات المشتملة على همزة متطرّفة فيما يلي:**

١- ﴿ وَٱتۡلُ عَلَيۡهِمۡ نَبَأَ إِبۡرَٰهِيمَ ﴾[الشعراء:٦٩] .

٢- ﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلۡخَٰلِقُ ٱلۡبَارِئُ ٱلۡمُصَوِّرُۖ لَهُ ٱلۡأَسۡمَآءُ ٱلۡحُسۡنَىٰۚ ﴾[الحشر:٢٤] .

٣- ﴿إِنَّ بَطۡشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ۝١٢ إِنَّهُۥ هُوَ يُبۡدِئُ وَيُعِيدُ﴾[البروج:١٢-١٣] .

٤- قال النبيّ ﷺ: (مَنْ أَمَّنَ رَجُلًا عَلَى دَمِهِ فقَتَلَهُ فَأَنَا بَرِيْءٌ مِنَ القَاتِلِ وَإِنْ كَانَ المقْتُولُ كَافِرًا).

٥- تَصْدَأُ القُلُوبُ كَمَا يَصْدَأُ الحَدِيدُ، وَجِلاَؤُها كَثْرَةُ ذِكْرِ اللهِ.

٦- مُلِئَ الكتابُ عِلمًا وَحِكمَةً .

٧- قال الشاعر:

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الفِتيَانِ مِنَّا ... عَلَى مَا كَانَ عَوَّدَهُ أَبُوهُ

◀ **س: بيّن سبب كتابة الهمزة المتطرّفة على الشكل الذي تراه في الأمثلة التالية:**

١- مُلِئَ..

٢- القَضَاء ....

٣- الجَرِيء ....

٤- التَّباطُؤُ...

٥- بَرَأَ ....

◀ **س: صَحِّح الخطأ في الجُمَل التَّالية:**

١- نور الشَّمس أقوى من ضوؤ القمر...................................

٢- المبتدؤ هو الإسم الذي تبدؤ به الجملة ....

٣- كل شئ بقضاءئ الله وقدره . ...

٤- الشاطؤ ملىء باللؤلىءِ والجواهر . ...

✍ **التطبيق الإملائي:**

مِنْ صِفَاتِ الرَّسُولِ ﷺ

مَا مِنْ امْرِئٍ خَالَطَ الرَّسُولَ ﷺ إِلَّا شَهِدَ لَهُ بِسُمُوِّ الْخُلُقِ، وَهُدُوءِ النَّفْسِ، وَمَا قَرَأَ امْرُؤٌ سِيرَتَهُ إِلَّا أُعْجِبَ بِصِفَاتِهِ، كَانَ يَتَلَأْلَأُ وَجْهُهُ تَلَأْلُؤَ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، وَكَانَ كَثِيرَ الِاسْتِغْفَارِ وَالدُّعَاءِ، يَصْبِرُ عَلَى أَذَى الْأَعْدَاءِ، وَلَا يُسِيءُ إِلَى أَحَدٍ، وَكَانَ يَبْدَأُ مَنْ لَقِيَهُ بِالسَّلَامِ.(١)

❁ ❁ ❁

(١) الإملاء، مقرر وزارة التربية والتعليم السعودية (ص٥٠).

تَـنْوِيْـنُ الْهَـمْزَةِ الْـمُتَطَـرِّفَةِ بِالْفَتْـحِ

❁ إذا نُوِّن الاسم المنتهي بهمزة متطرفة تنوينَ فتحٍ لحقتْه ألف التنوين الزائدة، مثل: وضوءٌ وضوءًا، جزءٌ جزءًا.

أ. فإن كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده بقيت الهمزة علىٰ حالها، مثل: هدوءٌ هدوءًا، بَدءٌ بَدءًا[1].

ب. وإن كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده كتبت الهمزة علىٰ ياء (نبرة)، مثل: شيءٌ شيئًا، عِبءٌ عِبئًا.

❁ يوضع تنوين الفتح فوق الهمزة المتطرفة من دون ألف زائدة وذلك في حالتين هما:

١. إذا كان قبل الهمزة المتطرفة ألف، مثل: هَواءٌ هَواءً، سَماءٌ سَماءً.

٢. إذا كانت الهمزة المتطرفة فوق ألف، مثل: نبأٌ نبأً، خَطَأٌ خَطأً.

❁ ❁ ❁

التَّدريب

◄ **س: استخرج من الآيات التالية الكلمات المشتملة على همزة متطرفة منوَّنة بالفتح، ثم أعد كتابتها.**

١ – ﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَٰنٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا ﴾[الإنسان:١٩]

٢ – ﴿كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ هَنِيٓـًٔا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾[المرسلات:٤٣]

٣– ﴿ وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴾ [الأعلى:٥]

٤ – ﴿فَإِمَّا مَنًّۢا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَآءً حَتَّىٰ تَضَعَ ٱلْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾ [محمد:٤]

٥ – ﴿لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴾ [النبأ:٣٦]

(١) الحروف التي لا تتصل بما بعدها هي: (ا، د، ذ، ر، ز، و)، وتجمع على: (زُر ذا ودٍّ)، وباقي الحروف تتصل بما بعدها.

◄ **س: أضف تنوين النصب في آخر الأسماء التالية:**

دِفءٌ، مبتدأٌ، مساءٌ، ملجأٌ، بُرءٌ، هادئٌ، مبتدأٌ، قضاءٌ، جريءٌ.

....

◄ **س: صَوِّب الخطأ في الجمل الآتية:**

١- اشربْ ماءًا كثيرَنْ ....

٢- حفظ خالدٌ جزءً من القرآن، وسيحفظ أجزاءً أخرى ....

٣- لا تأخذ شيأً بغير حق ....

٤- شاهدتُّ امرءً يُخطأُ في كلامه ....

٥- إذا عملتَ سَيِّأً فتوضّأ وضوؤاً كاملًا، وتب إلى الله ....

٦- شربت دواءًا، فوجدتُّ شفاءًا ....

✍ **التطبيق الإملائي:**

التَرْوِيحُ عَنِ النَفْسِ

ذَاكَرْتُ دُرُوسِي كَثِيرًا، وَلَقِيْتُ عَنَاءً وَتَعَبًا، فَخَرَجْتُ إِلَى الشَّاطِئِ أُرَوِّحُ عَنْ نَفْسِي. كَانَتِ الشَّمْسُ تَمْلَأُ الْكَونَ ضِيَاءً، وَتَغْمُرُهُ دِفْئًا، جَلَسْتُ أُشَاهِدُ السُّفُنَ وَالْمَرَاكِبَ تَسِيرُ سَيْرًا بَطِيئًا، هَادِئًا، وَرَأَيْتُ امْرَأً جَالِسًا يَصْطَادُ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَسَأَلْتُهُ: هَلِ اصْطَدْتَّ شَيْئًا مِنَ الْأَسْمَاكِ؟ فَقَالَ: حَمْدًا للهِ، فَغَدَاءُ الْيَوْمِ مِنْ هَذَا الصَّيْدِ[١].

❁ ❁ ❁

(١) الإملاء، مقرر وزارة التربية والتعليم السعودية (ص٦١).

الأَلِــفُ اللَّــيِّــنـَــة

❁ تعريفها:

هي الألف السَّاكنة المفتوح ما قبلها التي لا تقبل الحركة، مثل: صامَ، الفَتىٰ.

❁ مواضعها:

للألف اللَّيِّنة موضعان هما:

١-وسط الكلمة، وتكتب دائمًا علىٰ شكل ألف قائمة «ا»، مثل: باع، صالِحٌ.

٢-آخر الكلمة، مثل: مضىٰ، العصا .

❁ ❁ ❁

الأَلِفُ اللَّـيِّـنَـةُ في آخِرِ الكَلِمَة

❁ طريقة كتابتها:

تكون الألف اللَّيِّنة في آخر الأسماء (فتىٰ)، والأفعال (علا)، والحروف (علىٰ).

وتكتب علىٰ شكلين هما:

١-ألف قائمة «ا» مثل: دعا، عصا.

٢-ألف مقصورة، علىٰ شكل ياء غير منقوطة، «ىٰ» مثل: اهتدىٰ، يحيىٰ.

❁ مواضع الألف اللَّيِّنة القائمة «ا»:

١- الأسماء الأعجمية: مثل: سوريا، فرنسا، أمريكا، روسيا، ما عدا أربعة أسماء هي: (موسَىٰ، عيسَىٰ، كِسْرَىٰ، بُخَارَىٰ).

٢- الأسماء المبنية: مثل: أنا، هذا، حيثما، باستثناء أربعة أسماء هي: (أَنَّىٰ، مَتَىٰ، لَدَىٰ، أُولَىٰ).

٣- الأسماء والأفعال الثلاثيّة المنتهية بألف منقلبة عن واو، مثل: عَصا، قَفَا، دَعَا، عَلَا.

٤- الأسماء والأفعال المنتهية بألف قبلها ياء، مثل: دُنْيَا، خَطَايَا، يَحْيَا، اسْتَحْيَا، إلّا إذا كان عَلَمًا، مثل: يحيىٰ، فيكتب بألف مقصورة تَمْييزاً له عن الفِعْل «يَحْيَا».

٥- جميع الحروف: مثل: إلّا، كلاّ، هلاّ، لولا، ما عدا أربعة أحرف هي:(إِلَىٰ، بَلَىٰ، عَلَىٰ، حَتَّىٰ) .

❁ مواضع الألف اللَّيِّنة المقصورة «ى»:

١- الأسماء والأفعال الثلاثيّة المنتهية بألف منقلبةٍ عن ياء، مثل: فتىٰ، حصىٰ، أتىٰ، رمَىٰ.

٢- الأسماء والأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف: مثل: بُشرىٰ، مُصْطَفَىٰ، مُسْتَشْفَىٰ، أَعْطَىٰ، اهتَدَىٰ، اسْتَغْنَىٰ.

❁ توضيح:

يُعرَف أصل الألف إذا كان واوًا أو ياءً بما يلي:

- بتثنية الاسم: مثل: عَصا – عَصوان، قفا – قفوان. فتىٰ – فَتَيَان، حصىٰ – حصيان.
- أو جمعه، مثل: فتىٰ – فِتْيَان، خُطا – خُطُوات، حصىٰ – حَصَيات.
- وبتحويل الفعل الماضي إلىٰ مضارع: مثل: دعا – يدعو. رجا – يرجو. أتىٰ – يأتي، رمَىٰ – يَرمي.
- أو إسناده إلىٰ ضمير رفع، مثل: دعا – دَعَوتُ. أتىٰ – أتيتُ.

ويرجعُ في جميع ذلك إلىٰ المعاجِمِ والقواميس العربية.

التـدريب

◄ س: عرّف الألف اللَّيِّنة

....

◄ س: للألف اللَّيِّنة موضعان اذكرهما مع الأمثلة.

....

◄ س: تكتب الألف اللَّيِّنة في آخر الكلمة على شكلين اذكرهما مع الأمثلة.

....

◄ س: متى تكتب الألف اللَّيِّنة مقصورة، ومتى تكتب قائمة؟

....

....

◄ س: كيف نعرف أن أصل الألف في آخر الاسم واو أو ياء؟

....

◄ س: كيف نعرف أن أصل الألف في آخر الفعل واو أو ياء؟

....

◄ س: ضع خطًّا تحت الكلمات المشتملة على ألف لَيِّنة فيما يلي، ثم أعد كتابتها:

١ – ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١ أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ ۝٢ وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ﴾ [عبس: ١–٣].

٢ –﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا مِّنَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ إِلَى ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡأَقۡصَا﴾ [الإسراء: ١].

٣– قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى».

٤- قال النبيّ ﷺ: (الْيَدُ الْعُلْيَا خَيرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى).

٥- مَرَّ بَعْضُ الْحَمْقَى بِامْرَأَةٍ تَبْكِي عَلَى قَبْرٍ، فَرَقَّ لَهَا وَقَالَ: مَنْ هَذَا الْمَيِّتُ؟ قَالَتْ: زَوْجِي، قَالَ: فَمَا كَانَ عَمَلُهُ ؟ قَالَتْ: كَانَ يَحْفِرُ قُبُورَ الْمَوْتَى، قَالَ: أَبْعَدَهُ اللهُ، أَمَا دَرَى أَنَّ مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً وَقَعَ فِيهَا.[١]

◄ س: بيّن سبب كتابة الألف اللّيِّنة على الشكل الذي تراه في الأمثلة التالية:

١- تركيا...

٢- خطايا ....

٣- صلَّى ....

٤- يا..

٥- بنى ....

٦- عفا..

٧- اصطفى..

◄ س: اقرأ النص الآتي، ثم استخرج منه الكلمات التي تحتوي على ألف ليِّنة مقصورة:

الْيَمامَةُ والصَّيَّادُ

خَرَجَ صَيَّادٌ وَمَعَهُ بُنْدُقِيَّةٌ مُتَوِّجِهًا إِلَى إِحْدَى الْغَابَاتِ، بَاحِثًا بَيْنَ أَشْجَارِهَا عَنِ الطَّيْرِ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا، وَهَمَّ بِالْعَوْدَةِ مِنْ حَيْثُ أَتَى، فَسَمِعَ حَمَامَةً تَسْجَعُ بِأَعْلَى صَوْتِهَا مِنْ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، دَنَا مِنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ بِحَذَرٍ، ثُمَّ سَدَّدَ الْبُنْدُقِيَّةَ إِلَى الْحَمَامَةِ فَأَصَابَهَا الرَّدَى، وَلَمْ تَذْهَبْ رِحْلَةُ الصَّيَّادِ سُدًى.

---

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة، (٤/ ٤٨).

مكتبة لسان العرب @lisanarb

◄ س: أعِدْ كتابة الجمل التالية بشكل صحيح:

١- مَن طَلَبَ العُلى سَهِرَ الليالي ....

٢- مَن صَبرَ وتَأَنَّى نال ما رجى وتمنَّا . ...

٣- حرَّم الإسلامُ الرِّبى ونها عن اتباع الهوا . ...

٤- العَصَى لمن عَصَا ....

٥- وَصَل مصطفا إلى أمِّ القُرا، وسعا بين الصَّفَى والمروة........................

٦- نُقِلَ الموْتَا إلي المقبرَةِ، والجَرْحَا إلى المسْتَشْفَا. ....

٧- قَتَلَ الفتَا الأفعَا بِالْعَصَا . ...

✍ التطبيق الإملائي:

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

تَوَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْخِلَافَةَ، فَأَحْيَا سُنَّةَ الْمُصْطَفَى، وَلَمْ يُرْوَ عَنْهُ أَنَّهُ اسْتَعْلَى عَلَى أَحَدٍ، أَوِ اسْتَحْيَا فِي حَقٍّ، عُرِفَ بِالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا، وَالتَّقْوَى فِي الْمَوْلَى جَلَّ وَعَلَا، وَكَمْ دَعَا إِلَى الْانْصِرَافِ عَنْ مَبَاهِجِ الْحَيَاةِ الْأُولَى، وَالْعَمَلَ لِلْآخِرَةِ، وَكَانَ يَنْأَى عَنْ كُلِّ مَا يُغْضِبُ اللهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى[1].

❁ ❁ ❁

(١) قاموس الإملاء للدكتور مسعد محمد زياد، (ص٣٨).

الحَـــذْفُ وَالـــزِّيَـــادَة

في اللغة العربية حروف تُحْذَف كتابةً وتُنْطَق، مثل: ألف (الرَّحمن)، فإنها تنطق هكذا (الرَّحمان)، وواو (داود)، فأنها تنطق (داوُود) .

وهناك حروف تزاد كتابة ولا تنطق، مثل: واو (عَمْرٍو)، وألف (كتبوا).

مَـــوَاضِـــعُ الْحَـــذْف

حـــذف هـــمـــزة (ابن)

تُحذَفُ همزة الوصل خطًّا ولفظًا من كلمة «ابن» في ثلاث حالات:

الأولَى: إذا وقعتْ بين اسمين عَلَمَينِ، وتَوَفَّرت الشروط التالية:

١- ألَّا يفصِل بينها وبين العَلَم قبلها فاصلٌ: مثل: عُمَرُ بْنُ الخطاب ثاني الخلفاء.

٢- أن يكون العَلَم الثَّاني أبًا للأول، مثل: محمدُ بنُ عبدِ الله خاتَمُ الأنبياء.

فإن لم تقع بين علمين، أو فُصل بينها وبين العلم، أو لم يكن العَلَم الثاني أبًا للأول فلا تحذف الألف، مثل: الكريم ابنُ الكريم (ليسا علَمين). قال محمد هو ابنُ مالك (فصل بينهما ضمير). محمد ابن عبدِ المطَّلِب (الثاني ليس أبًا للأول).

٣- أن تكون كلمة (ابن) مفردة: مثل: عثمان بن عفان ذو النورين.

فإن ثُنِّيت أو جُمِعت فلا تحذف ألفها، مثل: الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد،

٤- أن تكون نعتًا للعَلَم قبله، فإن كانت خبرًا، فلا تحذف الألف، مثل: ابْنُ مَنْ خالدٌ ؟ خالدٌ ابنُ الوليدِ .

٥- ألا تقع كلمة (ابن) في أول السطر، فإذا وقعت في بداية سطر فلا تحذف الألف.

الحالة الثانية: إذا دخلت همزة الاستفهام علىٰ (ابن) حذفت ألفها، مثل: أَبْنُك هذا أم ابن أخيك؟ والأصل: أَابْنُك هذا؟ .

الحالة الثالثة: إذا وقعت (ابن) بعد حرف النداء حذفت ألفها، مثل: يابن الأكرمين.[1]

❁ ❁ ❁

التدريب

◄ س: عدِّد الحالات الثلاث التي تحذف فيهما همزة (ابن).

....

◄ س: اذكر ثلاثة مواضع لا تحذف فيهما همزة (ابن).

....

◄ س: بيِّن سبب كتابة همزة (ابن) فيما يأتي:

١- الحسن والحسين ابنا علي ....

٢- ابْنُ مَنْ سليمان؟ سليمانُ ابنُ داود..................................

٣- صفوان وعدنان وعمران أبناءُ حسين..................................

٤- ابن عباس حبر الأمة وترجمان القرآن. ....

٥- حمزة العظيم ابن عبد المطلب سيد الشهداء . ...

٦- عيسى ابن مريم كليم الله..

(١) ملاحظة: كلمة (ابنة) تُعامَل مِثلَ (ابن) في إثباتِ الهمزةِ وحذْفِها، مثل: خديجة بنة خويلد زوجة النبي ﷺ، وقيل: تثبت ألفها دائمًا.

◀ س: ضع علامة (✓) أو(X) أمام العبارات التالية، وصحِّح الخطأ:

١ - أَابْنُك هذه؟ أم ابن عمك؟ (   )

٢- يا بن الشهيد أبوك فخر الأمة. (   )

٣- أسامة هو المجاهد ابن المجاهد. (   )

٤- موسى الكليم ابن عمران من أولي العزم. (   )

٥- يا بن الأفاضل أقبل. (   )

٦- عنترة الفارس بن شداد شاعر شجاع. (   )

٧- قالت اليهود: عزير بن الله. (   )

✍ التطبيق الإملائي:

مِنْ خُطَبِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

خَطَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَقَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْأَلَ عَنِ الْقُرْآنِ فَلْيَأْتِ أُبَيَّ بْنَ كَعْبٍ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْأَلَ عَنِ الْفِقْهِ فَلْيَأْتِ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْأَلَ عَنِ الْفَرَائِضِ فَلْيَأْتِ زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْأَلَ عَنِ الْمَالِ فَلْيَأْتِنِي، فَإِنَّ اللهَ جَعَلَنِي لَهُ خَازِنًا وَقَاسِمًا، أَبْدَأُ بِأَزْوَاجِ النَّبِيِّ ﷺ، ثُمَّ بِالْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ، ثُمَّ بِالْأَنْصَارِ الَّذِينَ تَبَوَّؤُا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ، فَمَنْ أَسْرَعَ إِلَى الْهِجْرَةِ أَسْرَعَ إِلَيْهِ الْعَطَاءُ، وَمَنْ أَبْطَأَ عَنِ الْهِجْرَةِ أَبْطَأَ عَنْهُ الْعَطَاءُ».

❁ ❁ ❁

حَذْفُ بَعْضِ الحُرُوف

❁ أوّلاً: حَذفُ الألِف:

تُحذَف الألف في خمسة مواضع هي:

١- (اسم) في أول البسملة؛ لكثرة الاستعمال، مثل: (بسم الله الرحمن الرحيم) .

ويشترط لحذفها:

أ/ أن تُذكر البسملة كاملة، فإن لم تُذكر كاملة فلا تحذف الألف، مثل: باسم الله، باسمك اللهم.

ب/ أن لا يسبقها شيء، فإن سُبقت بشيء فلا تُحذف الألف، مثل: أَفتَتِحُ باسم الله الرحمن الرحيم هذا المسجد .

٢- الكلمات التالية: (الله، إله، الرحمن، السموات، طه، لكن، لكنَّ).

٣- أسماء الإشارة: (هذا، هذه، هذان، هؤلاء، أولئك، ذلك).

٤- «ما» الاستفهامية المسبوقة بحروف جر، مثل: (عمَّ، لِم، بم، فيم، ممَّ، علام، حتّامَ).

٥- ألف (ألـ): إذا دخل عليها حرف الجر «اللام»، مثل: للمجتهد نصيبه .

❁ ثانِيًا: حذف النون:

تُحذَف النون في الموضعين التاليين:

١. (عن) و(مِنْ) إذا جاء بعدهما (مَنْ) أو (ما)، مثل: عمَّن، مِمَّن. عمَّا، ممَّا.

٢. (أنْ) المصدريَّة: إذا جاءت بعدها (لا) النافية، مِثلُ: عليكمْ ألَّا تُهْمِلوا دُروسَكم، أمَّا (أنْ) غير المصدريَّة فلا تُحذَفُ نونُها، بل تُكتَبُ (أنْ لا)، مِثلُ: أشهَدُ أنْ لا إلهَ إلا الله.

❁ ثالثًا: حذف اللاَّم:

تُحذَف اللام من بعض أسماء الموصول، مثل: (الذي، التي، الذين)، بخلاف «اللَّذَانِ، اللَّتَانِ، اللاَّتِي، اللَّوَاتِي» فلا تحذف لامها.

❁ رابعًا: حذف الواو:

تُحذَف الواو تخفيفًا من: (داود – طاوس)؛ لكثرة الاستعمال.

✍ **ملاحظة:** إذا اجتمعت في الكلمة همزة فوق الألف وألف بعدها تُقلَبان مدًّا، مثل: آيَة، أصلها: أأْيَة . مَلْجَآنِ، أصلها: مَلْجَأْانِ.

❁ ❁ ❁

التَّدريب

◄ **س: اذكر ثلاثة مواضع تحذف فيها الألف مع الأمثلة.**

....

◄ **س: متى تحذف الحروف التالية: (النون، الواو، اللام)؟**

....

....

◄ **س: ضع خطًّا تحت الكلمات التي حُذف منها حرف، وعيّن الحرف المحذوف فيما يلي:**

١ – أشهد أن لا إله إلا الله.

٢– هؤلاء إخوة في الله .

٣– عمَّ يتحدث أولئك القوم ؟

٤- خلق الله السموات والأرض بالحق.

٥- ممن تعلمت العلم ؟ ومَن العلماء الذين لقيتهم؟

٦- ممّ تشتكي ؟ وعمّن تخاف؟

٧- للعلم مكانة كبيرة.

٨- الطاوس من الطيور الجميلة.

٩- أرجو ألَّا تتأخروا عن الدرس.

◄ س: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية، مع تصويب الخطأ:

١- بسم الله نبدأ درسنا ( )

٢- تجاوَزْ عَنْ مّن أساءَ إليك ( )

٣- أولائك الطلاب مجتهدون، لاكنّ طه متفوقٌ عليهم ( )

٤- هذان الطالبان مؤدَّبان ( )

٥- بما يتحدث الطلاب اللذين معك؟ ( )

٦- لما تأخرتَ اليوم عن الدرس؟ ( )

✍ التطبيق الإملائي:

لَمَّا تَوَجَّهَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِفَتْحِ الْحِيْرَةِ أَتَى إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهَا، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: فِيْمَ أَنْتَ؟ قَالَ: فِي ثِيَابِي، قَالَ: عَلَامَ أَنْتَ؟ قَالَ: عَلَى الْأَرْضِ، فَقَالَ:كَمْ سِنُّكَ؟ فَقَالَ: اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ سِنًّا، فَقَالَ: حَتَّامَ أَسْأَلُكَ عَنْ شَيْءٍ وَتُجِيبُنِي بِغَيْرِهِ، فَقَالَ: إِنَّمَا أَجَبْتُكَ عَمَّا سَأَلْتَ.

مكتبة لسان العرب @lisanarb

زِيَادَةُ بَعْضِ الحُرُوف

❁ أوَّلاً: زِيَادَةُ الألِف:

تُزاد الألف في المواضع التالية:

١ - وسط كلمة (مائة)، مفردة أو مركبة مثل: قرأت مائة كتاب، وكتبت ثلاثمائة صفحة .

٢- بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع والأمر، وتسمىٰ الألف الفارقة،(١) مثل: جَلَسُوا، لم يجلِسُوا، اجْلِسُوا.

قال رسول الله ﷺ: (لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَكُونُوا عِبادَ الله إِخْوَانًا).

ولا تُزاد الألف بعد واو الفعل التي لا تدل علىٰ الجماعة مثل: يَدْعُو محمد ربَّه، وَيَرْجُو لقاءَه؛ لأن هذه الواوِ مِن بِنية الكَلِمة وليست للجماعة.

ولا تُزاد الألف كذلك بعد واو جمع المذكر السالم المضاف، مثل: حَضَرَ معلِّمُو المدرسةِ.(٢)

٣- آخر الأبيات الشعرية، إذا كانت حركة الحرف الأخير فتحة، وتسمىٰ: (ألف الإطلاق). مثل قول الشاعر:

---

(١) لأنها تفرق بين واو الجماعة وواو العلة التي من أصل الفعل، مثل: يدعو.

(٢) ملاحظة: تُزاد الألف بعد واو جمع المذكر السالم في القُرآنِ الكريم؛ لأن الرَّسمُ العُثمانيّ يختَلِفُ عن الرَّسمِ الإملائيِّ. مثالُه: قولُه تعالى: ﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾[القمر: ٢٧].

إِذَا بَلَغَ الفِطَامَ لنَا صَبِيٌّ   تَخِرُّ لَه الجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

٤- بعد تنوين الفتح، مثل: قرأتُ جزءًا من القرآن .

❁ ثانيًا: زيادة الواو:

تُزاد الواو ولا تُلفظ في المواضع التالية:

١- وسط الكلمات الآتية: (أُولاءِ) اسم إشارة، (أُولُو) و(أُولِي) بمعنىٰ: أصحاب و(أُولات) بمعنىٰ: صاحبات، مثل: أولئك الطلابُ متميِّزون، أُولُو الاجتهادِ متفوقون علىٰ أُولِي الكسل. الأمهات أُولاتُ العقولِ يُحْسِنّ تَربيةَ البناتِ.

٢- آخر كلمة (عَمْرو) في حالتي الرفع والجر؛ للتفريق بينه وبين عُمَر، مثل: عَمرُو بْنُ العاص من كبار الصحابة. رضيَ الله عن عَمْرو .

أما إذا نوِّن بالنصب فتحذف الواو، مثل: رأيتُ عمرًا.

❁ ثالثًا: زيادة هاء السَّكْتِ:

تُزاد هاء السكت في المواضع التالية:

١- آخر فعل الأمر الباقي علىٰ حرف واحد، مثل: عِهْ، من وَعَىٰ يَعِي، قِهْ، من وَقَىٰ يَقِي.

٢- (ما) الاستفهامية المجرورة، مثل: لمه؟ عمّه؟ .

٣- آخر الاسم المنتهي بحرف علة، مثل: «وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيَهْ».

٤- ما آخره ياء المتكلم، مثال: ﴿مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْ ۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ﴾ [الحاقة:٢٩].

❁ ❁ ❁

التـدريب

◄ س: اذكر مواضع زيادة الألف والواو وهاء السكت مع الأمثلة.

....

....

◄ س: متى تحْذَفُ الواوُ مِنْ (عَمْرٍو)؟

....

◄ س: ضع خطا تحت الكلمات التي زيد فيها حرف، وعيّن الحرف الزائد فيما يلي:

١- فُتِحتْ مصرُ في عهد عمرو بن العاص رَضِيَٱللَّهُعَنْهُ.

٢- هؤلاء الطلابُ متأخرون.

٣- أَكثِروا من ذِكْر الله؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة.

٤- لا تُقَصِّروا في حَلِّ التدريبات .

٥- شَربتُ ماءً باردًا .

٦- لِمَهْ فَعَلتَ هذا؟

٧- زَرَعَ الفلّاحون تسعَمائة شجرة .

٨- إذا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ ... فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

◄ س: صَحِّح الخَطَأَ في الجمل التالية:

١- تَعَلَّمُوا قَبلَ أَنْ تَسُودُو.

٢- سافَرَ مُهندسوا البناءِ .

٣- قابلتُ عَمْرواً في المسجد .

٤- المؤَذِّنُ يدعوا إلى الصلاة .

٥- هاؤلاءِ الطالباتُ ألاتُ جدٍّ واجتهاد .

٦- اشتريتُ قلمًا جديدً.

✍ **التطبيق الإملائي:**

وَصِيَّةُ مُعَلِّمٍ لِتلاَمِيذِهِ

أَبْنَائِي أُولِي الْعِلْمِ وَالْخُلُقِ، أَنْتُمْ رِجَالُ الْغَدِ، وَأَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَذَوُو الْإِخْلَاصِ، وَهَذِهِ بِلَادُكُمْ تَنْتَظِرُكُمْ، وَتُعَلِّقُ عَلَيْكُمْ آمَالًا كَبِيرَةً، فَلَا تَخْذُلُوا بِلادَكُمْ، وَثَابِرُوا فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ، وَاصْبِرُوا عَلَى الْمَشَقَّةِ وَالْكَدِّ، فَالَّذِينَ يَصْبِرُونَ وَيُجَاهِدُونَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ أُولَئِكَ هُمُ الفَائِزُونَ[1].

❁ ❁ ❁

(١) قاموس الإملاء، للدكتور مسعد محمد زياد، (ص٥٩) بتصرف.

الفَصْلُ وَالْوَصْل

❁ أوَّلاً: الفَصْلُ

❁ **تعريفه:** كتابة الكلمة منفصلة عمّا قبلها وعما بعدها، مثل: محمد رسول الله.

❁ **قاعدته:** الأصل في اللغة العربية أن تكتب كل كلمة منفصلة عن غيرها، والقاعدة في ذلك: أنَّ كلَّ ما يصح الابتداء به، والوقف عليه يُكتَب مفصولًا عن غيره.

❁ **أمثلة الفصل:**

مَنْ أَنتَ؟ وَمَنْ هذا؟

مَنْ مِنَ الطلابِ حَضَرَ؟

مَعَ مَن تَدرُس؟

كُلُّ مَن في المسجد مأجورٌ إن شاء الله .

❁ ثانيًا: الوَصْل

❁ **تعريفه:** جعل كلمتين فأكثر بمنزلة كلمة واحدة كتابة، مثل: إِنَّما، (إنَّ + ما) . يَوْمَئِذٍ (يَومَ + إذٍ) .

❁ **قاعدته:** كلُّ ما لا يصح الابتداء به، ولا الوقف عليه وجب وصله.

فمِمَّا لا يصحُّ الابتداء به: الضمائر المتصلة، مثل: كتبتُ وقرأتُ.

ومما لا يصح الوقف عليه: الحروف المفردة، مثل: (ب – ل– و).

❁ **مواضع الوصل:**

١. الضمائر البارزة المتَّصلة: مثل: كتبنا، كتابنا، إليكم .

٢. بعض الظُّروف إذا تلتها (إِذْ) المُنَوَّنَة، مثل: حينئذٍ، عندئذٍ، وقتئذٍ، يومئذٍ.

٣. العدد من ثلاثة إلىٰ تسعة إذا رُكِّب مع المائة، مثل: ثلاثمائة، أربعمائة، تسعمائة.

٤. حروف الجر إذا دخلت علىٰ «ما» الاستفهامية، مثل: (عمَّ، لِم، بم، فيم، ممَّ).
وكذا إذا دخلت علىٰ «مَنْ»، مثل: «عمَّن»، «ممَّن»، «فيمن».

٥. (ما) المتصلة ببعض الكلمات، مثل: طَالَمَا، قَلَّمَا، بِئْسَمَا، أَيْنَما، بَيْنَمَا، إمَّا، كُلَّما، مِثْلَما، رَيْثَما، رُبَّما، إِنَّما، كَأَنَّما، لَيْتَمَا.

٦. (لا) المتصلة ببعض الحروف، مثل: أَلَّا، إِلَّا، لئلَّا، لكيلا.

٧. (حَبَّذا) المركبة من الفعل (حَبَّ) واسم الإشارة (ذا).

٨. الأعلام المركبة تركيبا مزجيا، مثل: حضرموت، بعلبك، سيبويه.

التـدريب

◄ س: ضع خطًّا تحت الكلمات الموصولة فيما يأتي:

١- أينما تكونوا يدرككم الموت.

٢- استيقظ مبكِّرًا كيلا تتأخرَ عن الدرس.

٣- ستُعلَن النتيجة عمّا قريب، وحينئذٍ يفرح الناجحون.

٤- طالما نصحتُ أخي، وقلَّما استجاب.

٥- حُلَّ واجباتك أوَّلًا بأوَّل لئلَّا تتراكم عليك.

٦- حبذا الجنةُ وقصورها.

٧- سيبويه من أئمة النحاة.

٨- أَوقَفنا ثلاثمائة كتاب على مكتبة المسجد.

◄ س: أعد كتابة الجمل التالية بشكل صحيح:

١- قلَّ ما يجود البخيل...

٢- أَبلِغ والدك عن ما تحتاج إليه . ...

٣- مِن مَّن تخاف؟ ولم تتردد؟...

٤- كلَّ ما تفوق طالب أُكرِم بجائزة . ...

٥- غدا سيندم المفرطون ويوم إذٍ لن ينفع هُم الندم . ...

٦- مَعَمَنْ تذاكر دروسك؟..

٧- سأتفوق في مادة الإملاء إنشاء الله . ...

٨- طال ما وقعت حوادث فحبَّ ذا لو عقل السائقون..........................

✍ التطبيق الإملائي:

رِسَالَةُ مُغترِبٍ إِلَى أَبِيهِ

وَالِدِي الْكَرِيم، لَقَدِ اشْتَقْتُ إِلَى لُقْيَاكَ، فَطَالَمَا هَمَمْتُ بِالرَّحِيلِ لَو لَا قِلَّةُ الْحِيلَةِ، فَلَيْتَنَا نَحْنُ مُتَجَاوِرَانِ؛ لِأَرَاكَ وَأَسْعَدَ بِأَحَادِيثِك، وَإِنَّمَا هَذَا هُوَ حَالُ الدُّنْيَا لَا تَكْتَمِلُ فَرْحَتُهَا لِأَحَدٍ، وَقَلَّمَا سَعِدَ بِهَا مَنْ جَعَلَهَا هَمَّهُ، فعَسَى اللهُ أَلَّا يُشْغِلَنَا بِهَا عَنْ طَاعَتِهِ حَيْثُمَا كُنَّا وأَيْنَمَا اتَّجهْنَا، وَإِنَّنِي مُحْتَمِلُ الْغُرْبَةِ وَفِرَاقِ الْأَحِبَّةِ رَيْثَمَا يَتَحَقَّقُ نَجَاحِي بِإِذْنِ اللهِ ثُمَّ أَعُودُ إِلَيْكُمْ، فَآمُلُ أَنْ تُكْثِرَ لِي مِنَ الدُّعَاءِ كَمَا هِيَ عَادَتُكَ لَعَلَّمَا يَسْتَجِيبُ اللهُ دُعَاءَكَ فَأَسْعَدَ بذَلِكَ .

أَبِي، رُبَّمَا تَأَخَّرَتْ رَسَائِلِي فَلَا تُؤَاخِذْنِي، وَدُمْ رَاضِيًا عَنِّي؛ كَيْمَا تَطْمَئِنَّ نَفْسِي... وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ.(١)

❁ ❁ ❁

(١) الإملاء، مقرر وزارة التربية والتعليم السعودية (ص١٩).

عَلَامَاتُ التَّرْقِيم

❁ **تعريفها:** رموزٌ واصطلاحات تُوضَعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ وفي نهايته؛ لِتقسيمه وترتيبه، وإيضاح معانيه .

❁ **أهميتها:** لعلامات الترقيم أهمية بالغة في فهم المقصود من الكلام، فعدَمُ وضْعِها أو وضْعُها في غيرِ مكانِها الصَّحيحِ قد يؤدِّي إلىٰ تغييرِ المعنىٰ أو فَسادِه، فهي أشبه بإشارات المرور علىٰ الطرقات؛ لأنه باختلاف علامات الترقيم يتغير معنىٰ الجملة الواحدة، فمثلًا:

هذا كتابُ صديقي؟ جملة استفهامية.

هذا كتابُ صديقي. جملة إخبارية .

❁ أهَمُّ عَلاَمَات الترقيم:

✍ **الفَاصِلَةُ (،)** وَهي علامة يقِفُ القَارِئُ عِنْدَها قليلاً، ومن مواضعها:

١. بين أقسام الشيء، مثل: الْكَلِمَةُ: اِسْمٌ، وَفِعْلٌ، وحَرْفٌ .

٢. بَيْنَ الْجُمَلِ المعْطوفة، مثل: الحُرُّ إذا وَعَد وَفي، وإذا أعان كَفَىٰ، وإذا مَلَكَ عَفَا.

٣. بعد المنادَىٰ، مثل: يا أحمد، ذاكرْ دروسَك .

✍ **الفَاصِلَةُ المنْقُوطة (؛)**

وتوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرىٰ، مثل: رسب الطالب؛ لأنه مهمل.

✍ النُّقْطَةُ (.)

وَتُوضَعُ فِي نِهَايَةِ الْكلام؛ لتَدُلّ عَلَىٰ وَقْفٍ تَامٍّ. مثل: الخطُّ الحَسَنُ يزيد الحقَّ وضوحًا.

✍ النُّقْطَتَان الرَّأْسِيَّتَان (:)

وَتُوضَعُ لِتَوْضِيحِ مَا بَعْدَها وتمييزه عمَّا قَبْلَها، ومن مواضعها:

١. بَيْنَ الْقَوْلِ وما يشبهه في المعنىٰ، مثل: قال المعلم: درس الإملاء ممتعٌ.

سألتُ الأستاذ: هل الامتحان قريبٌ؟ فأجاب: نعم.

٢. بَيْنَ الشيءِ وأَقْسَامِهِ، مثل: فصول السَّنَة أربعة: الرَّبيع، والصيف، والخريف، والشِّتاء.

٣. بعد الكلمات الدَّالَّة علىٰ التمثيل، مثل: المفعول به منصوبٌ، نحو: فهمتُ الدرس.

✍ عَلاَمَةُ الاسْتِفْهَامِ (؟)

وتُوضَعُ فِي نِهَايَةِ جُمْلَةِ الاسْتِفْهَامِ، مثل: مَا اسْمُك؟ كَيْفَ حَالُك؟ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ أَطَالِبٌ أَنْتَ؟

✍ عَلاَمَةُ التَّعَجُّب (!)

وتُوضَعُ فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُل عَلَىٰ التَّعَجُّبِ، أَوِ الْفَرَحِ أَوِ الْحُزْنِ، مثل: مَا أجملَ البستانَ!

ما شاء اللهُ نجحت في الامتحان!

توفي أبي رحمه الله!

✍ عَلامَةُ الحَذْف (...)

وتُوضَعُ للدلالة علىٰ كلام محْذُوفٍ لِلاقْتِصَارِ، مثل: قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «الدِّينُ النَّصِيحَةُ، قُلْنَا: لِمَنْ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ...».

✍ الشَّرْطَة (-)

وتُوضَع بعد العدد، مثل: (١-...، ٢-....). أ- ب- ج- .

✍ الشَّرْطَتَان :(--)

وتُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمْلَةُ المعترِضَةُ؛ للدعاء، أو التفسير، مثل: أبو بكر – رضيَ الله عنه – أوَّلُ الخلفاء .

في الحديث: (لَأَنْ أَمْشِيَ مَعَ أَخٍ فِي حَاجَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ - يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ - شَهْرًا).

✍ الشَّرطَةُ المائِلةُ (/)

وتُوضَعُ بين التاريخِ الهجريِّ والميلاديِّ، مِثلُ: انتصرَ المسلِمون علىٰ الصليبيين في مَعركةِ حِطِّين عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م.

✍ عَلامَةُ التَّنْصِيص: (« »)

ويُوضَعُ بَيْنَهما الكَلامُ المنْقولُ بِنَصِّهِ، مثل: أوصىٰ عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لأبىٰ موسىٰ الأشعري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بوصية جاء فيها: «اَلْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَىٰ وَالْيَمِينُ عَلَىٰ مَنْ أَنْكَرَ».

✍ **القَوْسَان ( )**

ويُوضَع بَيْنَهُمَا:

١- ضبط الكلمة وشرحها، مثل: الجِنَانُ (بِالْكَسْرِ) جَمْعُ جَنَّةٍ، وَالجَنَانُ بِالْفَتْحِ (الْقَلْبُ).

٢- أسماء الكتب، مثل: قال ابن حجر في كتابه (فتح الباري):...

❁ ❁ ❁

التَّدريب

◄ **س: سَمِّ علامات الترقيم التالية:**

(؛)............. (!)............. (؟)............ (:)............... (،)...........

(« ») .... (.)............... (--)................ (-).................

◄ **س: ضع علامة الترقيم المناسبة في المكان الخالي مما يلي:**

١- الشمس طالعة___ والجو حارٌّ___ والرؤية منعدمة___

٢- ما أعظم العلم___

٣- فصلتِ المدرسةُ سعيدًا ___لأنه غش في الامتحان.

٤- مَنْ جَدَّ ___أَيْ اجْتَهَدَ___ وَجَدَ___ ومن قرع الباب ولج.

٥- هل سافر أبوك___

٦- الفَاعِلُ مَرْفُوعٌ ___ نَحْو___ خَلَقَنَا اللهُ تَعَالَى.

٧- قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «المؤمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللهِ».

٨- كان أبي ___ رحمه الله ___ يحرص على الصف الأول.

مكتبة لسان العرب @lisanarb

٩- جدة ___ بضم الجيم وكسرها___مدينة ساحلية في السعودية.

١٠- قال عليٌّ رضي الله عنه: ___أَحْسِنْ إِلى مَن شِئتَ تَكُنْ أميرَه ___ .

◄ **س: ضع فيما يلي علامة (✓) أو (X) بالنظر لعلامات الترقيم مع تصويب الخطأ:**

١- أُكرِم خالد، لأنه متفوق. ( )

٢- الهمزة المتطرفة تكتب ألفا قائمة، مثل: دعاء، عصا. ( )

٣- قَالَ ﷺ: - طلب العلم فريضة على كل مسلم- ( )

٤- يا عليُّ؛ دع الكسل. ( )

٥- مَن سيد الشهداء؟ وفي أي معركة استُشهد! ( )

٦- مكَّةُ «حَرَسَها الله» فيها أولُ بيتٍ وُضِع للنَّاسِ ( )

٧- عليٌّ – رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ – الخليفة الرابع. ( )

٨- اللام الشمسيّة تُكتَب ولا تُنطَق، مثل؛ الشّمس، والنُّور. ( )

التطبيق الإملائي:

أعد كتابة النص التالي بخط جميل مع وضع علامات الترقيم المناسبة:

طَلَبُ الْعِلْمِ

دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى أَميرٍ وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَتَذَاكَرُونَ فَقَالَ الْأَميرُ هَلْ لَكَ مَعْرِفَةٌ فِيمَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ قَالَ الرَّجُلُ اشْتَغَلْنَا عَنِ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ كِبَارًا وَصِغَارًا قَالَ الْأَميرُ لِمَا ذَا لَا تَتَعَلَّمُ الْيَوْمَ قَالَ الرَّجُلُ أَيَحْسُنُ بِمِثْلِي قَالَ الْأَميرُ نَعَمْ

❁ ❁ ❁

أَهَمُّ مَرَاجِعِ الإِمْلاء

١. أدبُ الكاتب لابنِ قتيبةَ .
٢. كتاب (الخطّ) للزجَّاجيِّ.
٣. المفرد العلم في رسم القلم، للهاشمي.
٤. قواعِدُ الإملاء، لعبدِ السلام هارون.
٥. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، للدكتور أيمن عبد الغني.
٦. لآلي الإملاء، لمحمد مامو .
٧. الإملاء العربي، لأحمد قبش.
٨. المرشد في الإملاء، لسعيد محمود شاكر.
٩. تسهيل الإملاء، لفهد الجباوي.
١٠. مرجع الطلاب في الإملاء، لإبراهيم شمس الدين.

مكتبة لسان العرب
@lisanarb

كتب للمؤلف

١- الفرائض الميسَّر.
٢- الصّرف الميسَّر .
٣- البلاغة الميسّرة.
٤- أصول الفقه الميسَّر .
٥- النّحو الميسَّر .
٦- الإملاء الميسَّر.
٧- القواعد الفقهية الميسرة.
٨- ١٠٠ فائدة في ضبط الآيات المتشابهة .
٩- الفوائد النّافعة والفرائد الماتعة .
١٠- رسائل رمضانيّة .
١١- قطوف من الأمثال العربية والعبارات البلاغيّة .
١٢- صيد الفوائد وقيد الأوابد.
١٣- الميسر في أحكام الصوم وآدابه.
١٤- زاد المسلم الصغير.
١٥- قصص مختارة من السنة النبوية.
١٦- أربعون سؤالا أجاب عنها النبي ﷺ.
١٧- الأخطاء الشائعة في الطهارة والصلاة

الفهرس

المقدمة ٣
مُقدِّمات ومَبادِئ عِلمِ الإملاء ٤
اللامُ القمريَّة واللامُ الشَّمْسيَّة ٥
دخول اللام على (ال) الشَّمسيَّة أو القمريّة ٨
التّاءُ المربُوطَة والتّاءُ المفْتوحَة ١٠
الهَمْزَةُ في أوّل الكَلِمَة ١٤
همزة الوصل وهمزة القطع ١٥
الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَة ٢٠
الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَة ٢٤
تَنْوِيْنُ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ بالفَتْح ٢٧
الأَلِفُ اللَّيِّنَة ٢٩
الألِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِر الكَلِمَة ٢٩
الحَذْفُ وَالزِّيَادَة ٣٤
مَواضِعُ الحَذْف ٣٤
حذف همزة (ابن) ٣٤
حَذْفُ بَعْض الحُرُوف ٣٧
زِيادَةُ بَعْض الحُرُوف ٤٠
الفَصْلُ وَالوَصْل ٤٤
عَلامَاتُ التَّرْقِيم ٤٧
أهمُّ مَراجِع الإملاء ٥٢
الفهرس ٥٤

مَكْتَبَةُ لِسَانِ العَرَب

أ. علاء الدين شوقي

@lisanarb

مكتبة لسان العرب

مكتبة لسان العرب

@lisanarb

مكتبة لسان العرب
@lisanarb

